

Segmenter autrement l'égrenage du temps
pour le déconstruire et le recomposer et
ainsi errer dans un moment d'arrêt sur image.

Lamination et distorsion

Prévisualisation

Lamination



Philippe REMY

Philippe REMY - OverExposed Photographisme 2023

Dans le vieillissement, les couches s'affinent et flétrissent, les protections s'amenuisent. L'armure qui, dans ma jeunesse, me permettait d'affronter le monde et ses altérités, se détache de moi par lambeaux, des pans entiers entraînant avec eux les « paraître » et les faux-semblants qui me protégeaient des intrusions de la dictature de la morale et des valeurs que je ne partageais pas. L'effroi que suscite la mise à nu, la transparence, la fluidité de soi et l'éventuelle imprégnation par osmose d'esprits potentiellement pathogènes m'a inspiré une ébauche de solution. Une lamination et une recombinaison par segmentation afin que les fluides sociétaux abjects ne me pénètrent pas et, s'ils y parviennent qu'ils soient perdus dans une confusion organique. Il paraît que cette disposition à se mélanger et à semer le trouble s'apparenterait à de la folie.

Prévisualisation



Prévisualisation

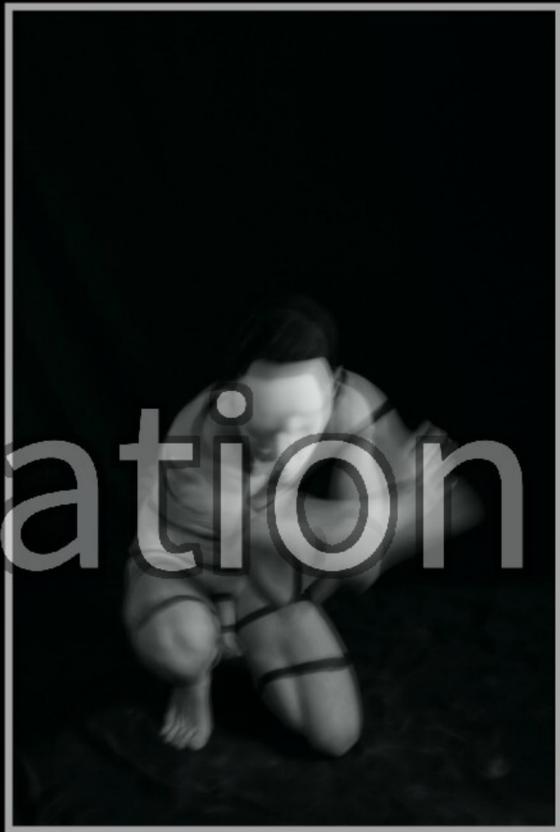
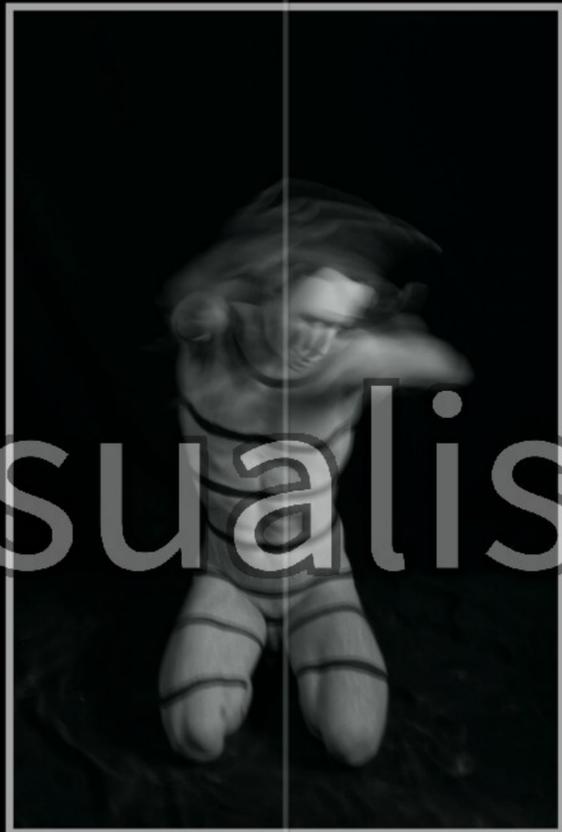
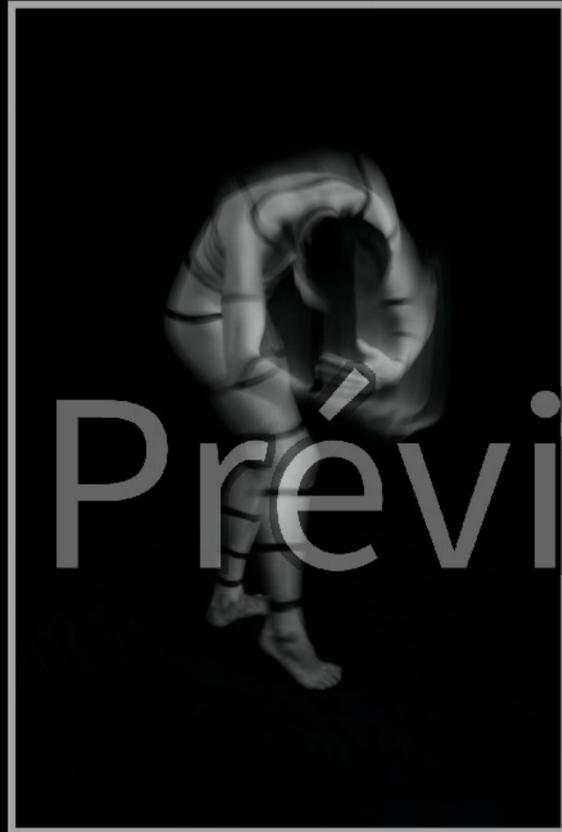




Prévisualisation



Prévisualisation





Prévisualisation



Prévisualisation



Prévisualisation



Prévisualisation



Prévisualisation





Previsualisation



Prévisualisation



Prévisualisation





Prévisualisation

Prévisualisation



Prévisualisation

